

TI ARBEIT ILAAG

Föreningsliv i Österbotten

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Till elever & lärare	s. 1
SÖU:s medlemsföreningar	s. 2–3
Föreningsliv	s. 4–7
1. Ungdomsföreningar	
2a. Föreningskunskap	
2b. Grunda en förening i klassen	
3. Så här skrev vi om föreningslivet förr	
Aktivism & lokalt engagemang	s. 8–11
1. Intervjua föreningsaktiva	
2. Ordna talko i skolan	
3. Fotografera närmiljön	
4. Revyer	
4a. Vad är okej?	
4b. Egna sketcher	
Ungdomskultur	s. 12–17
1. Popartister	
2. Populärmusik förr och nu	
3. Mode	
4a. Den försvunna väskan	
4b. Skolväskan som hittades 70 år senare	

TILL ELEVER & LÄRARE

Välkomna att utforska ungdomsföreningarna i Österbotten. Den första svenska ungdomsföreningen grundades i Malax 1888, och sedan dess har nästan alla byar i Österbotten fått en egen förening. Ungdomsföreningar sysslar inte enbart med ungdomsverksamhet, utan erbjuder ofta verksamhet för hela lokalsamhället. Många föreningar har kulturverksamhet som teater, dans och musik eller byaverksamhet och olika evenemang. De flesta föreningshus är byggda med talkoarbete och fungerar som samlingsplatser för byborna. Ungdomsföreningarna har inte bara en stor kulturell och social betydelse, utan de spelar också en viktig roll för landsbygdens utveckling.

Arbetshäftet "Ti arbeit ilaag" har skapats för att sprida kunskap om föreningarnas roll i samhället. Häftet är uppbyggt kring tre olika teman: föreningsliv, aktivism och ungdomskultur. Alla tre avsnitt består av kort information om temat, några exempel på arkivmaterial och tillhörande arbetsuppgifter. Välj några enstaka uppgifter, eller utför många – det är upp till er. Uppgifterna kan göras i vilken ordning som helst, och det är naturligtvis fritt fram att anpassa och kombinera dem som ni vill.

Hoppas att materialet inspirerar, och att ni får många trevliga och intressanta stunder tillsammans. Lycka till, och ha det roligt!

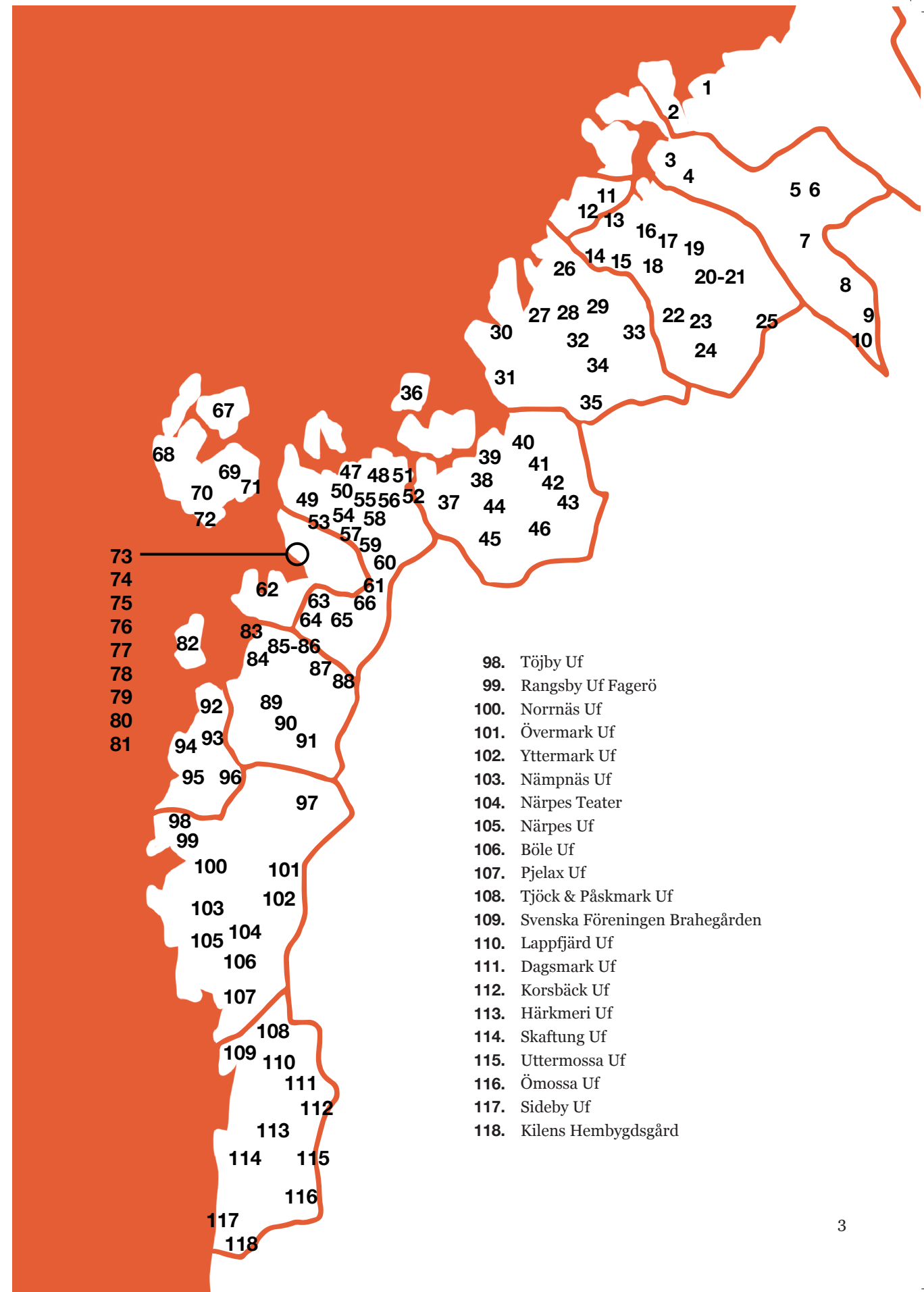


Den största gemensamma nämnaren för ungdomsföreningarna i Österbotten är föreningshusen. Lokalerna är ofta byggda på talko och fungerar som samlingsplatser för hela byn. På bilden från 1934 är det sångfest vid Rejpelt Uf.

SÖU:S MEDLEMSFÖRENINGAR

Svenska Österbottens Ungdomsförbund (SÖU) är en takorganisation med över 100 medlemsföreningar och ungefär 15000 personmedlemmar från Karleby i norr till Sideby i söder. SÖU stöder medlemsföreningarna genom kurser, evenemang och administrativ hjälp, samt driver olika projekt för att utveckla föreningslivet. Förbundet ger ut tidningen Österbottniska Posten som bevakar föreningsliv, unga och kultur.

- | | | |
|------------------------------|--|--|
| 1. Karleby Uf | 34. Jeppo Uf | 66. Uf Hoppet |
| 2. Öja Uf & Nf | 35. Pensala Uf | 67. Björkö Uf |
| 3. Krombi Tiaterförening | 36. Uf Kusten | 68. Uf Skärgården |
| 4. Kronoby Uf & Nf | 37. Kärklax Uf | 69. Replot Uf |
| 5. Nedervetil Hf | 38. Bertby Uf & Hf | 70. Norra Vallgrund Uf |
| 6. Nedervetil Uf | 39. Hellnäsnejdens Uf | 71. Skäriteatern |
| 7. Emet Folkpark | 40. Oravais Uf | 72. Uf Havsbandet |
| 8. Terjärv Uf | 41. Kimo Uf | 73. Doo-Bop |
| 9. Högnabba Uf | 42. Oravais Teater | 74. Film i Österbotten |
| 10. Småbönders Uf | 43. Komossa Uf | 75. Finlands Svenska
Rollspelsförening Eloria |
| 11. Teater Jacob | 44. Rökiö Biblioteksförening | 76. Gerby Uf |
| 12. Musikcafé After Eight | 45. Vörå Uf | 77. Omställning Österbotten |
| 13. Sandsund Områdesförening | 46. Keskis Bf | 78. Skafferiet Ritz |
| 14. Sundby Uf | 47. Petsmo Uf | 79. Kaboom |
| 15. Pedersöre Uf | 48. Västerhankmo Uf | 80. Vasa Bridgeklubb |
| 16. Kållby Samlingshus | 49. Iskmo-Jungsund Uf | 81. SÖU:s Kamratförening |
| 17. Kållby Uf | 50. Koskö Hf | 82. Bergö Uf |
| 18. Forsby Bollklubb | 51. Österhankmo Uf & Hf | 83. Åminne Folkpark |
| 19. Ytteresse Uf | 52. Wassor Uf | 84. Art in Malakta |
| 20. Essegården | 53. Singsby Hf | 85. Malax IT Förening |
| 21. Överesse Uf | 54. Karperö Uf | 86. Malax Uf |
| 22. Pedersöre Teaterförening | 55. Kvevlax Uf | 87. Övermalax Uf |
| 23. Purmo Uf | 56. Rönnvik Hf | 88. Uf Strimman |
| 24. Lillby Uf | 57. Vikingborg Uf & Hf | 89. Petalax Uf |
| 25. Lappfors Uf | 58. Vallvik Hf | 90. Nyby Bf |
| 26. Socklot Uf | 59. Smedsby Uf | 91. Petalax Hf |
| 27. Nykarleby Uf | 60. Understödsföreningen
för Korsholms Teater | 92. Molpe Uf |
| 28. Juthbacka Teaterförening | 61. Wasa Uf Skatila | 93. Korsbäck Bf |
| 29. Kovjoki Uf | 62. Sundom Uf | 94. Korsnäs Uf & Bf |
| 30. Lillö Garantiförening | 63. Munsmo Hf | 95. Harrström Uf & Hf |
| 31. Uf Svanen | 64. Solf Uf | 96. Taklax Uf |
| 32. Ytterjeppo Bf | 65. Tölby Hf | 97. Pörtom Uf |



FÖRENINGSLIV

Föreningar finns av många olika slag, t.ex. scoutkårer, jaktföreningar, Martha-föreningar, idrottsföreningar, fotoföreningar och naturskyddsföreningar. Föreningslivet har en viktig funktion för den sociala gemenskapen, och finländare är i medeltal med i tre föreningar per person. I följande uppgifter får ni lära er hur en registrerad förening fungerar, och kanske till och med grunda en egen förening!

1. UNGDOMSFÖRENINGAR

Vilka ungdomsföreningar känner du till? Titta på kartan över SÖU:s medlemsföreningar på föregående sida. Var ligger din närmaste ungdomsförening eller ungdomslokal? Känner du till föreningen? Vad gör den? Har du besökt lokalen? I vilket sammanhang? Berätta för varandra vad ni vet, och vad ni har varit med om.

2A. FÖRENINGSKUNSKAP

Ta reda på och diskutera: Vad är en registrerad förening och hur fungerar en föreningsstyrelse? Vilka poster (uppgifter eller ansvarsområden) är vanliga i en styrelse? Varför skriver föreningsstyrelsen protokoll över sina möten? Vad är föreningens stadgar, och vad används de till? Hur ser verksamhetsåret ut i en registrerad förening? Vilka möten måste föreningen hålla? Vilka i klassen är medlemmar i en (registrerad) förening? Vilka av er har deltagit i ett styrelsemöte eller medlemsmöte? Information om föreningsverksamhet hittar ni t.ex. på webbplatsen Föreningsresursen: foreningsresursen.fi

2B. GRUNDA EN FÖRENING I KLASSEN

Välj ett ämne som engagerar er, och arbeta vidare med det i klassens egen förening. Organisera till exempel en klassresa, en utfärd eller en temadag i er klassförening. Håll ett medlemsmöte och utse en styrelse (välj personer till olika styrelseposter). Slå fast föreningens syfte och målsättningar (stadgar) och håll styrelsemöten. Resten av klassen (som inte hör till styrelsen) är föreningsmedlemmar och aktiv mötespublik. När ni hunnit halvvägs i mötet kan ni byta platser, så att de som nyss var styrelsemedlemmar och deltog i mötet blir publik, och tvärtom. Ni kan också uppmana dem som sitter i publiken att lämna in skriftliga motioner till mötet. På de här sätten kan alla i klassen påverka diskussionerna. Gå till Föreningsresursen för mera info om hur det går till att grunda en förening: foreningsresursen.fi



Möten är en viktig del av föreningslivet, och besluten som tas under styrelsemötena är grunden för verksamheten. Varje år dricks det många koppar kaffe under föreningarnas möten, som på bilden från 1968 i Vasa.

3. SÅ HÄR SKREV VI OM FÖRENINGSLIVET FÖRR

Läs utdragen ur protokollet från 1917 och tidningstexten från 1896. Kan du förstå språket i texterna och tyda handstilen? Vad förstår du inte? Diskutera med varandra, t.ex. i par, och försök reda ut vad orden och uttrycken betyder. Vilka ålderdomliga språkdrag hittar du i de gamla texterna? (Titta på vokabulär (ord), stavning, böjning, ordföljd osv.) Diskutera: Vilka tankar väcker de gamla texterna? Vad säger materialet om föreningarnas verksamhet och syften? Diskutera också språkutvecklingen: Vad tycker ni om språket idag? Tänker ni att någonting var bättre förr? Numera lär sig skolelever inte längre att skriva skrivstil. Vad tycker ni om det? Vilka konsekvenser får det?

Främst torde frågan om sedernas förädling böra ställas. Härvid är att iakttaga, att gammal god landsed, som icke har oskäl med sig, bör bibehållas och upplivas, ty den är mest lämplig för förhållandena. Därunder inbegripas äfven alla lagliga och lofliga nöjen såsom täflingar, lekar, dans m. m. Hurtighet, befordrande sport måste äfven beaktas. Medlemmarna inom en förening eller föreningen i sin helhet kan bilda en klubb för gymnastik, skidande, skridskoåkning o. d. eller för inlärande af slöjd eller annat nyttigt, bilda en handarbetsförening, ett skyttegille eller dylikt, beroende på ortsförhållandena. Sporten bör dock icke få urarta, utan hållas inom tillbörliga gränser.

Men folkets ungdom får ej stå alldeles främmande för modernare nöjen och konst, såsom kvartett och körsång (om ock unisonsång i all-

mänhet bör föredragas), tablåer, teater m. m. d., ehuru ett sundt omdöme kräfvades vid valet, för att värkingarna skola blifva goda. Sinnet bör visserligen väckas för det sköna i konsten och lifvet, men tillika måste framhållas, att det goda icke ligger i yttre prål. Enkelhet i lefnadsvanor och klädedräkt bör afses och därför böra fädrens dräkter, som de med heder burit, icke blott aktas utan anses värdiga äfven att bäras af deras barn.

Men äfven direkt lärdom afse föreningarnas sträfvan. Därför anskaffas bibliotek och tidningar, hållas föredrag, tal och diskussioner öfver historiska, geografiska och allmänt nyttiga ämnen, hvarvid kännedom af landet och dess historia samt betydelsen af de fosterländska märkedagarna sprides. Deklamation och roliga berättelser förekomma äfven som omväxling i programmet.

Utdrag ur artikeln "Hvarthän?" publicerad i tidningen Ungdomen 2.12.1896.

§ 4.
Uppstogs till behandling mötets huvudfråga: Ungdomsrorelsens ställning till samhälls-
politiken. Frågaw inleddes av ordföranden,
som gav en återblick av ungdomsrorelsen. Den
hade i början rent kulturella uppgifter. Se-
dan måste den snart gripa verket an med
egna hemsfrågaw. Men genom byggandet av
egent ungdomshus måste många föreningar
sätta sig i skuld, och den ekonomiska frå-
gaw har därigenom blivit betungande. Då ge-
nom nöjestillställningars medel lättast kunnat
inbringas, har en del föreningar nu serstat
till vad man kunde kalla dansande kultur-
föreningar. Konjunkturerna för ekonomin är
nu gyllsammare, och ungdomsföreningar^{na} bor-
de nu kunna upptaga nya arbetsuppgif-
ter på sitt program. Tidaw manade nu också
föreningarna att upptaga politiken och politiska
frågor till behandling, varigenom förenin-
garnas kunde väckas till nytt liv. Talaren hem-
ställde till mötets behandling frågan, hurvid
ungdomsförbundet nu borde ansluta sig till
svenska folkpartiet.

Utdrag ur protokoll fört vid SÖU:s representantmöte 10.11.1917.

AKTIVISM & LOKALT ENGAGEMANG

Ungdomsföreningarna bidrar till den sociala gemenskapen genom att ge medlemmarna en möjlighet att träffas och göra saker tillsammans. Ofta samlas man kring ett gemensamt intresse, projekt eller evenemang som att spela pidro, måla lokalen eller ordna en byafest. Många föreningar engagerar sig också i lokalsamhället genom att t.ex. bygga en lekpark, röja upp längs vägarna i byn eller kommentera dagsaktuella frågor i en revy. På så sätt kan medlemmarna påverka utvecklingen i sitt närsamhälle utan att vara partipolitiskt aktiva. Genom följande uppgifter får ni möjlighet att intervjua föreningsaktiva, att ordna en egen revyforeställning eller vara med om talkoarbete.

1. INTERVJUA FÖRENINGSAKTIVA

Bjud in representanter för en ungdomsförening till skolan. Förbered intervjufrågor och intervjua sedan era gäster. Alternativt kan ni själva besöka en ungdomsförening i er näromgivning. Ta reda på vad som motiverar de aktiva att verka i föreningen. Har de varit med länge? Vad har de för uppgifter i föreningen? Vad gör föreningen? Vad är roligt/mindre roligt i samband med föreningsverksamheten? Hur går föreningsarbetet till i praktiken? Fråga också om föreningen ordnar ungdomsverksamhet. Finns det kanske ett utrymme för ungdomar i föreningslokalen? Om ett sådant inte finns, vad tänker era gäster om att ordna ett ställe där ungdomar kan umgås på kvällarna – eller annat som är aktuellt för er? Ni kan också framföra era önskemål. Vad vill ni ha för verksamhet i föreningshuset?

T.h. Många ungdomsföreningar engagerar sig i lokalsamhället genom talkoarbete. Här deltar ungdomar från Oravais ungdomsförening i den österbottniska buskröjardagen 1973.

2. ORDNA TALKO I SKOLAN

Största delen av all föreningsverksamhet ordnas på talko, dvs. genom en gemensam arbetsinsats som utförs frivilligt utan betalning. Diskutera och välj (rösta fram) något i skolan som ni kan reparera eller fixa tillsammans. Planera talkot ordentligt så att ni har tillgång till det material som behövs, och engagera hela skolan. Alternativt kan ni ordna städtalko i byn eller plogning under gymnastiklektionerna. Kanske kan ni utlysa en tävling mellan olika klasser? Vem får ihop mest skräp? Viktigt att komma ihåg: Rör er på rätt sätt i trafiken (kanske inte alls längs livligt trafikerade vägar?) och använd handskar. Ordna gärna med en lätt servering åt talkofolket.

3. FOTOGRAFERA NÄRMILJÖN

Ett sätt att uppmärksamma lokalsamhället är att fotografera närmiljön. Ordna en egen fototävling i er skola, eller ta bilder som ni sammanställer till ett bildspel. Välj ett gemensamt tema för ert fotograferingsprojekt, t.ex. lokalsamhället, miljön, ungdomslokalen, talkot ni ordnar i skolan (se uppgift 2 här i samma kategori). Bonus: Ordna en vernissage i skolan när bildspelet är klart, eller för att utlysa de vinnande bilderna. Bjud in en inflytelserik (lokal) person för att tala under ceremonin.



4. REVYER

Många ungdomsföreningar har revy- och teaterverksamhet som engagerar föreningsaktiva både på och bakom scenen. Revyerna framförs på dialekt och brukar bestå av löst sammanhängande sketcher, samt så kallade kupletter (revyvisor). Sketcherna behandlar dagsaktuella frågor och vardagliga situationer på ett humoristiskt sätt.

4A. VAD ÄR OKEJ?

Diskutera vitsar och sketcher som ni sett eller känner till (ståuppkomik, revyer, material av artister och musiker i humorbranschen osv.). Vad är okej att skämta om? Vad är inte okej att skämta om? Var går gränsen för personangrepp? Prata först i mindre grupper och anteckna huvudpunkterna i er diskussion. Lägg särskild vikt vid att alla ska få ha sin egen åsikt, och få utrymme att framföra den. Efter en stund kan ni sammanställa hela klassens anteckningar.

4B. EGNA SKETCHER

Vilka frågor skulle ni i klassen kunna göra en revy-föreställning om? Välj ut ett par olika teman som ni i grupper gör revysketcher eller visor om. Utgå från något som är på gång i era hemtrakter eller ute i världen, alternativt från en vits eller en rolig historia. Bonus: Spela upp sketcherna för varandra i klassen, eller för resten av skolan.



Ungdomsföreningar driver ofta med aktuella händelser i sina revyföreställningar. Här diskuterar Hillary Clinton och Donald Trump byggandet av muren mot Mexiko i Terjärv UF:s revy "Navabränd" från 2017.

UNGDOMSKULTUR

I det gamla bondesamhället före andra världskriget fanns det ingen särskild ungdomskultur, utan människan var antingen barn eller vuxen. Efter kriget följde en tid av ekonomisk tillväxt i USA och marknaden flödade över av konsumtionsvaror som allt fler hade råd med. Det här blev grunden till den ungdomskultur som uppkom bland arbetarungdomar på 1950-talet. Rockmusiken, blåa jeans och att köra omkring i bilen på stan blev utmärkande företeelser. På 1960-talet kom popmusiken, och band som The Beatles blev stilbildande när det gällde mode och frisyrer.

Snart spreds den nya ungdomskulturen också till unga i Finland, till stor del tack vare danser och konserter som ungdomsföreningarna ordnade. Samtidigt började SÖU ge ut tidningen Österbottniska Posten med dansannonser, artistintervjuer och mode-reportage. Än idag har ungdomsföreningarna en viktig roll som kulturproducenter och ordnar danser, revyer, konserter och andra evenemang. Vad tycker ni att hör till ungdomskulturen idag, och vad hörde till ungdomskulturen när era mor- och farföräldrar var unga? De här uppgifterna tar er med på resor både bakåt och framåt i tiden.

1. POPARTISTER

Vilka band eller artister är populära i klassen? Skriv ner namn på band eller artister ni gillar på lappar (alla får skriva en egen/egna lappar, en artist per lapp). Samla ihop lapparna och se efter om någon artist finns med på flera lappar, eller om alla skrivit ner olika artister. Vilka olika musikgenrer finns representerade? Känner alla i klassen till de artister som nämns? Spela upp smakprov på de olika artisternas låtar i klassen och reflektera över hurdan musiksmak ni har. Fundera också på om artisterna ni räknat upp är lokala, eller om de kommer från något annat land. Har någon av er sett artisterna live? Berätta för varandra om konserter ni besökt och varför ni gillar en viss artist. Tänk bakåt i tiden: Vilka olika artister har varit stora under er uppväxt? Vad är det som gör att vissa artister blir populära vid en viss tidpunkt?



Från och med 1960-talet ordnades det dans flera gånger i veckan i de österbottniska föreningarna. Det var på dansen man träffade vänner och blivande partners. För musiken stod både lokala dansband och svenska popstjärnor som drog stor publik. Bild från Emet folkpark på 1980-talet.

Det är så här man roar ungdomen

Minst 5.500 hörde Hep Stars

Det skall vara populära artister för att locka ut ungdomar i sådana massor som man gjorde under Hep Stars österbottniska turné. Åtminstone 5.500 personer sammanlagt såg hepparna uppträda på lördagskvällen i Korsnäs och Nykarleby och på söndagskvällen i Smedsby och Esse. Åtminstone lördagsföreställningarna gav arrangörerna hygglig vinst, trots att Hep Stars minsann inte hör till de billiga artisterna.

Det gick av allt att döma livligt till i Nykarleby på lördagskvällen. Hep Stars skulle uppträda vid midnatt, men redan klockan elva började man trängas för att komma så nära scenen som möjligt. De som nådde fram dit fick anledning att ångra sin lycka. Det är inte så roligt att tryckas mot en vägg av tvåtusen andra som vill fram. Publikens svettades, NUFs-funktionärerna svettades och kanske mest svettades ordningsmän och poliser.

Mer om Hep Stars besök på mittuppslaget.



♦ Med våld försöker ordningsmännen tränga ungdomarna tillbaka för att ingen skall bli ihjälklämd mot scenen. Nu lugnar vi ned oss ett slag, sa Svenne och uppmanade vakterna att låta publiken stå mot scenen. Det är lugnast så sa han och det var det. Ordningsmän och poliser suckade lättat och torkade svetten.

Urklipp från Österbottniska Posten 21.3.1969

2. POPULÄRMUSIK FÖRR & NU

Läs artikeln om Hep Stars spelningar. Be sedan dina föräldrar, mor- eller farföräldrar, eller någon annan vuxen berätta om någon gång då de som unga gick på konsert. Kanske någon av dem var en av de 5500 som såg Hep Stars år 1969? Låt dem också berätta om hur populärkulturen såg ut när de var unga. Vilka artister var stora? Var, när och hur lyssnade de på musik? Var och hur fick de information om sina idoler och andra kända personer? För anteckningar i punktform när du intervjuar, så att du sedan kan berätta för de andra i klassen vad du fått reda på. Reflektera tillsammans kring vad som var annorlunda förr, och vad som fortfarande är likadant.

3. MODE

Titta på modebilderna och diskutera vilka tankar de väcker. Hur ser bilderna ut jämfört med de modebilder ni möter idag? Vilka skillnader lägger ni märke till när det gäller själva modet? Vad är det enligt er uppfattning som inverkar på vilka klädesplagg som anses vara moderna? Hur klär ni er? Är det bekvämlighet eller mode som går först? Fundera tillsammans på hur dagens mode ser ut, och dra er till minnes olika modeflugor under er uppväxt.



Urklipp från Österbottniska Posten 20.9.1968.

T.h. Urklipp från Österbottniska Posten 25.9.1980.



4A. DEN FÖRSVUNNA HANDVÄSKAN

I ungdomslokalerna har under årens lopp ordnats många välbesökta danser. I virrvarret som uppkommer under danskvällen är det lätt hänt att någon glömmer någonting efter sig i lokalen. Ibland hittar det borttappade föremålet tillbaka till sin ägare, ibland inte. En YLE-artikel från december 2018 berättar om en ung kvinnas handväska som kom bort under en dans år 1946, men som sedan hittades igen, 72 år senare. Efter alla år fanns fortfarande kvinnans saker kvar i väskan. Titta på bilden av väskans innehåll. Fundera tillsammans på varför kvinnan hade de här sakerna med sig i sin handväska.

4B. SKOLVÄSKAN SOM HITTADES 70 ÅR SENARE

Tänk dig att din skolväska försvinner idag. Kanske glömmer du den i skolan, eller i någon hobbylokal. Skriv en berättelse som handlar om att din skolväska hittas om 70 år. Beskriv var, hur och när den hittas. Vem är det som hittar den? Vilka saker hittar hen i din väska och i vilket skick är de? Vad tänker upphittaren att sakerna ska användas till (eller att de har använts till)? Vilket värde har föremålen om 70 år? Hur mycket är föremålen värda i pengar, och hur användbara är de? Sätt er i grupper och läs upp era texter, eller valda delar av dem, för varandra. Ni kan också välja att fritt återberätta det ni skrivit i stället för att läsa upp det.



Handväskan som försvann 1946 innehöll många olika saker. I den grå väskan av pappersband fanns bland annat en kam, en puderdosa, två läppstift, ett armband, några foton och flera dans- och bröllopsinbjudningar. Dessutom innehöll den viktiga dokument som identitetskort, skattekort, medlemsbok till beklädnadsarbetarnas förbund, ransoneringskort och en gammal stryktipskupong. Foto: Yle/Kalle Mäkelä.

KLOCKARS ONLINE

Arbetshäftet ”Ti arbeit ilaag” har skapats inom arkiverings- och digitaliseringsprojektet Klockars Online vid Svenska Österbottens Ungdomsförbund (SÖU) för att sprida kunskap om ungdomsföreningarnas roll i samhället. Häftet delas ut till alla svenska högstudier och gymnasier i Österbotten.

Uppgifterna har skapats av projektledarna Malin Andtbacka och Caroline Mård i samarbete med Tove Hagström. Layout av Anna Lolax. Allt material som används i häftet är från SÖU:s arkiv om inget annat nämns. Mer info om projektet finns på www.sou.fi.

Projektet är finansierat av Aktion Österbotten med egenfinansiering av Svenska kulturfonden.



**Svenska
kulturfonden**



Europeiska jordbruksfonden för
landsbygdsutveckling: Europa
investerar i landsbygdsområden